

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Нагалыкская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_ Илыгеева И.Л.  Протокол №\_\_\_\_\_\_от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. | «Согласовано»  Заместитель директора  школы по УР МБОУ «Нагалыкская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Балтухаева С.Г.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г | «Утверждено»  Директором МБОУ «Нагалыкская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Хантаев Р.Н.  Приказ №\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_2017 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по родной литературе

10 класс

Составила:

учитель родного языка и литературы

Хантаева О.А.

Нагалык 2017

**Планируемые предметные результаты**

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся:**

Учащиеся должны овладеть историко-литературными, теоретико-литературными понятиями:   
эпос как своеобразная энциклопедия жизни народов Бурятии;

мифологическое сознание;

выявлять общечеловеческое, конкретно-историческое в произведениях;

идейно-эстетическое значение произведений.  
  
**Учащиеся должны:**

знать содержание изученных произведений, уметь формулировать своё отношение к авторской позиции;

характеризовать главных героев произведений, изученных текстуально;

писать рецензию на самостоятельно прочитанные произведения;

пользоваться справочным материалом книг, словарями;

готовить доклады, рефераты, проекты, ЦОР на литературную тему;

писать сочинения, давать характеристику главным героям произведения;

заучивать наизусть предложенные тексты;

создавать модели ассоциативных характеристик героев произведений.

**В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Родная литература » учащиеся должны овладеть:**

**чтение и восприятие**прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,

воспроизвести их конкретное содержание,

дать оценку героям и событиям;

**чтение, истолкование и оценка**анализировать и оценивать произ­ведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи сле­дующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;

особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;

род и жанр произведе­ния; особенности авторской речи и речи действующих лиц;

выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведе­нию личностную оценку;

обнаруживать понимание связи изученного про­изведения со временем его написания:

объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писа­телей;

**чтение и речевая деятельность**  
пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

давать устный и письменный развернутый (аргументированный) от­вет о произведении;

писать изложения на основе литературно-художественных текстов;

писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нрав­ственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;

писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотиви­ровкой собственного отношения к героям и событиям;

выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

**Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обяза­тельного уровня подготовки по родной литературе должны стать:**

обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;

ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;

оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;

ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитывают­ся как различные возможные толкования содержания произве­дения, так и вариативность словесного выражения.

**Общими показателями учебных достижений школьников в области предмета являются:**

-начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения;

-факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);

-глубина освоения идейно-художественного содержания произ­ведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз­ личных сторон содержания и формы произведения, обоснован­ность и самостоятельность оценки);

-уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произ­ведений);

-качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Формы организации учебной деятельности** | **Виды учебной деятельности** |
| **1** | **Литература как искусство слова** | Обзор, урок-лекция | Определяют значение, роль литературы в целом |
| **2** | **УНТ**. Бурятский фольклор, его особенности, его связь с шаманством, буддизмом и мифологией монгольских народов. Исторические и лирические песни бурят | Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-зачёт, урок - деловая игра, урок-мастерская и т.д. | Знакомятся с жанрами устного народного творчества, читают текст, выявляют содержание, характеризуют героев, определяют идейный смысл произведения. Составляют план, выявляют в тексте изобразительно-выразительные средства, озвучивают по ролям. Определяют роль устного народного творчества в жизни нашего народа |
| **3** | **Бурятские легенды и предания, их связь с происхождением бурят.** | Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-зачёт, урок - деловая игра, урок-мастерская и т.д. | Знакомятся с жанрами устного народного творчества, читают текст, выявляют содержание, характеризуют героев, определяют идейный смысл произведения. Составляют план, выявляют в тексте изобразительно-выразительные средства, озвучивают по ролям. Определяют роль устного народного творчества в жизни нашего народа |
| **4** | **Бурятские народные песни, загадки, пословицы, поговорки, благопожелания** | Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-зачёт, урок - деловая игра, урок-мастерская и т.д. | Знакомятся с жанрами устного народного творчества, читают текст, выявляют содержание, характеризуют героев, определяют идейный смысл произведения. Составляют план, выявляют в тексте изобразительно-выразительные средства. Определяют роль устного народного творчества в жизни нашего народа |
| **5** | **Бурятский героический эпос «Абай Гэсэр»** (фрагменты из ветви третьей, пятой, седьмой) **Понятие об улигерах.** Улигер «Гэсэр». Гэсэр-великий бурятский эпос. Война восточных и западных небес. Рождение Гэсэра на земле. Борьба Гэсэра с чудовищами. Образ Гэсэра. Композиция, язык, изобразительно-выразительные средства эпоса. Характеристика Гэсэра | Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-зачёт, урок - деловая игра, урок-мастерская и т.д. | |  | | --- | | Прослеживают судьбу Гэсэра. Выразительно читают, пересказывают. Характеризуют персонажей. Определяют тему и идею произведения. Раскрывают образ главного героя Гэсэра. Находят изобразительно-выразительные средства. Составляют план. Озвучивают роли. Определяют роль эпоса «Гэсэр» в бурятской литературе, культуре. | |
| **6** | **Сказители-улигершины: П. Тушемилов, А. Тороев, Ц. Ж. Жамцарано** | Урок-лекция , урок закрепления знаний | Знакомятся сосказителями-улигершинами. |
| **7** | **Становление и развитие литературы общемонгольского периода** | Урок-лекция | Знакомятся с монгольскими произведениями, прослеживают развитие монгольской литературы |
| **8** | **Концепция личности Чингис-хана в художественной литературе XX века: В. Ян «Чингисхан», И. Калашников «Жестокий век».** Очерк жизни и творчества**.** Авторская интерпретация исторических событий. Мастерство писателя в создании литературных характеров, эпохи 12 века. Чингисхан – человек тысячелетия. Гуманистический пафос романа. «Жестокий век». Книга 1 - «Гонимые». Книга 2 - «Гонители». Концепция личности Чингисхана в художественной литературе XX века: **В.Ян. «Чингисхан» и** | Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-зачёт, урок - деловая игра, урок-мастерская и т.д. | Просмотр видеофильма. Раскрытие образа Чингисхана как великого полководца, как человека тысячелетия. Авторская и собственная интерпретация исторических событий |
| **9** | **Бурятская литература XIX века. Формирование и становление бурятской литературы.** | урок - лекция | Знакомятся с произведениями бурятской литературы 19в., прослеживают становление и развитие литературы 19в. |
| **10** | **Эрдэни-ХайбзунГалшиев, жизнь и творческий путь. «Зерцало мудрости» как выдающееся произведение дидактической поэзии жанра субхашит**. | Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-зачёт, урок - деловая игра, урок-мастерская и т.д. | Знакомятся с творчеством Э-Х. Галшиева, читают текст, выявляют содержание. Составляют план, выявляют в тексте изобразительно-выразительные средства, выявляют сюжет, композицию. Прочитывают выразительно произведения. Выявляют лирического героя, его мысли, чувства, переживания. Определяют тему и идею произведения. Работают над контекстами. Находят в произведениях изобразительно-выразительные средства (сравнение, эпитет, метафора, олицетворение.) Анализируют, сравнивают. Определяют роль лирических произведений. Определяют ритм стихотворений. Определяют поучительный смысл произведения |
| **11** | **Бурятская литература 20-30-х годов XX века. (Обзор, лекция, беседа** | Лекция, беседа | Знакомятся с произведениями бурятской литературы 20-30гг 20в., прослеживают становление и развитие литературы 20в. |
| **12** | **Бурятская литература периода Великой Отечественной войны**. | Лекция, беседа | Знакомятся с произведениями бурятской литературы периода ВОВ 20-30гг 20в. ***Р.Р.Сочинение***«Подвиг народа на войне в творчестве бурятских писателей». |
| **13** | **Бурятская литература послевоенного десятилетия**. Жанрово-стилевое многообразие, поиски новых возможностей литературы. | Лекция, беседа | Знакомятся с произведениями бурятской литературы послевоенного десятилетия. 2, прослеживают становление и развитие литературы послевоенного десятилетия. Определяют жанры и стили бурятской литературы послевоенного десятилетия |
| **14** | **Первый бурятский роман. ЖамсоТумунов, «Степь проснулась**». Тема борьбы в Забайкалье в период гражданской войны | Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-зачёт, урок - деловая игра, урок-мастерская и т.д. | Знакомятся с творчеством Ж. Тумунова, читают текст, выявляют содержание, характеризуют героев, определяют идейный смысл произведения. Составляют план, выявляют в тексте изобразительно-выразительные средства, сравнивают рассказ, повесть, роман. Определяют тему произведения, выявляют сюжет, композицию. |
| **15** | **Х. Намсараев, очерк жизни и творчества.** Стихотворение: «Благословение матери», сборник рассказов «Так было», рассказ «Взыскание долга». | Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-зачёт, урок - деловая игра, урок-мастерская и т.д. | Знакомятся с творчеством Х. Намсараева, читают текст, выявляют содержание, характеризуют героев, определяют идейный смысл произведения. Составляют план, выявляют в тексте изобразительно-выразительные средства, сравнивают рассказ, повесть, роман Определяют тему произведения, выявляют сюжет, композицию. |
| **16** | **Х. Намсараев, очерк жизни и творчества. Роман «На утренней заре».** Тема революции 1905-1907 и 1917 гг. | Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-зачёт, урок - деловая игра, урок-мастерская и т.д. | Знакомятся с творчеством Х. Намсараева, читают текст, выявляют содержание, характеризуют героев, определяют идейный смысл произведения. Составляют план, выявляют в тексте изобразительно-выразительные средства, сравнивают рассказ, повесть, роман Определяют тему произведения, выявляют сюжет, композицию |
| **17** | **Чимит Цыдендамбаев, очерк жизни и творчества. Роман «Доржи, сын Базара».** Судьба первого европейски образованного бурятского учёного Д. Банзарова | Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-зачёт, урок - деловая игра, урок-мастерская и т.д. | Знакомятся с творчеством Ч. Цыдендамбаева, читают текст, выявляют содержание, характеризуют героев, определяют идейный смысл произведения. Прослеживают судьбу главного героя Доржо. Составляют план, выявляют в тексте изобразительно-выразительные средства, сравнивают рассказ, повесть, роман Определяют тему произведения, выявляют сюжет, композицию |
| **18** | **Чимит Цыдендамбаев, жанровое многообразие творчества, повесть «Бурятка**» (анализ отдельных эпизодов). Судьба бурятской женщины. | Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-зачёт, урок - деловая игра, урок-мастерская и т.д. | Знакомятся с творчеством Ч. Цыдендамбаева, читают текст, выявляют содержание, характеризуют героев, определяют идейный смысл произведения. Прослеживают судьбу главной героини Жаргалмы. Составляют план, выявляют в тексте изобразительно-выразительные средства, сравнивают рассказ, повесть, роман Определяют тему произведения, выявляют сюжет, композицию |
| **19** | **Бурятская литература второй половины XX века (Обзор, лекция)** | Урок-лекция | Знакомятся с произведениями бурятской литературы второй половины XX века , прослеживают становление и развитие литературы второй половины XX века. |
| **20** | **Чимит Цыдендамбаев, роман «Вдали от родных степей**» - второй роман о Д. Банзарове. | Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-зачёт, урок - деловая игра, урок-мастерская и т.д. | Прослеживают дальнейшую судьбу главного героя-Доржо, будущего бурятского учёного (Доржо-студент Казанского университета, новый круг общения, защита диссертации). Читают, пересказывают. Характеризуют героев, главного героя Доржо. Выявляют в тексте изобразительно-выразительные средства. Обсуждают роль Доржо Банзарова в области исследования науки. Составляют план |
| **21** | **Художественный мир Б. Мунгонова. «Хилок наш бурливый**» - роман о современной бурятской деревне. | Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-зачёт, урок - деловая игра, урок-мастерская и т.д. | Знакомятся с творчеством Б. Мунгонова, читают текст, выявляют содержание, характеризуют героев, определяют идейный смысл произведения. Составляют план, выявляют в тексте изобразительно-выразительные средства, сравнивают рассказ, повесть, роман Определяют тему произведения, выявляют сюжет, композицию |
| **22** | **Художественный мир Д. Батожабая. Основные вехи жизни и творчества писателя. Роман «Похищенное счастье**» - первый бурятский роман-трилогия | Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-зачёт, урок - деловая игра, урок-мастерская и т.д. | Знакомятся с творчеством Б. Мунгонова, читают текст, выявляют содержание, характеризуют героев, определяют идейный смысл произведения. Составляют план, выявляют в тексте изобразительно-выразительные средства, сравнивают рассказ, повесть, роман Определяют тему произведения, выявляют сюжет, композицию. Прослеживают судьбу главного героя Аламжи. |

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков по родной литературе**

**Для 10-го класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кол-во часов | Тема урока | Дата | | Примечание |
| План. | Факт. |
| 1 | 1 | Вводный. Литература как искусство слова. |  |  |  |
| 2-3 | 2 | УНТ. Бурятский фольклор, его особенности, его связь с шаманством, буддизмом и мифологией монгольских народов. Исторические и лирические песни бурят. |  |  |  |
| 4-5 | 2 | Бурятские легенды и предания, их связь с происхождением бурят. |  |  |  |
| 6 | 1 | Бурятские народные песни, загадки, пословицы, поговорки, благопожелания. |  |  |  |
| 7-8 | 2 | Бурятский героический эпос «Абай Гэсэр» (фрагменты из ветви третьей, пятой, седьмой) |  |  |  |
| 9-10 | 2 | Сказители-улигершины: П. Тушемилов, А. Тороев, Ц. Ж. Жамцарано |  |  |  |
| 11 | 1 | Становление и развитие литературы общемонгольского периода. |  |  |  |
| 12-13 | 2 | Концепция личности Чингис-хана в художественной литературе XX века: В. Ян «Чингисхан», И. Калашников «Жестокий век». |  |  |  |
| 14 | 1 | Бурятская литература XIX века. Формирование и становление бурятской литературы. |  |  |  |
| 15-16 | 2 | Эрдэни-ХайбзунГалшиев, жизнь и творческий путь. «Зерцало мудрости» как выдающееся произведение дидактической поэзии жанра субхашит. |  |  |  |
| 17-18 | 2 | Бурятская литература 20-30-х годов XX века. (Обзор, лекция, беседа) |  |  |  |
| 19 | 1 | Бурятская литература периода Великой Отечественной войны. |  |  |  |
| 20 | 1 | ***Р. Р.Сочинение***«Подвиг народа на войне в творчестве бурятских писателей». |  |  |  |
| 21 | 1 | Бурятская литература послевоенного десятилетия. Жанрово-стилевое многообразие, поиски новых возможностей литературы. |  |  |  |
| 22 | 1 | Первый бурятский роман. ЖамсоТумунов, «Степь проснулась». Тема борьбы в Забайкалье в период гражданской войны. |  |  |  |
| 23 | 1 | Х. Намсараев, очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Благословение матери», «так было», «Взыскание долга». |  |  |  |
| 24-25 | 2 | Х. Намсараев, очерк жизни и творчества. Роман «На утренней заре». Тема революции 1905-1907 и 1917 гг. |  |  |  |
| 26 | 1 | Чимит Цыдендамбаев, очерк жизни и творчества. Роман «Доржи, сын Базара». Судьба первого европейски образованного бурятского учёного Д. Банзарова. |  |  |  |
| 27 | 1 | Чимит Цыдендамбаев, жанровое многообразие творчества, повесть «Бурятка» (анализ отдельных эпизодов). |  |  |  |
| 28 | 1 | Бурятская литература второй половины XX века (Обзор, лекция). |  |  |  |
| 29 | 1 | Чимит Цыдендамбаев, роман «Вдали от родных степей» - второй роман о Д. Банзарове. |  |  |  |
| 30 | 1 | Художественный мир Б. Мунгонова. «Хилок наш бурливый» - роман о современной бурятской деревне. |  |  |  |
| 31 | 1 | Художественный мир Ж. Балданжабона. Проза писателя. |  |  |  |
| 32- 33 | 2 | Художественный мир Д. Батожабая. Основные вехи жизни и творчества писателя. Роман «Похищенное счастье» - первый бурятский роман-трилогия. |  |  |  |
| 34 | 1 | Батожабай как сценарист. |  |  |  |

**Приложение**

Контрольный тест по литературе (10 класс)

1. Ученый- фольклорист, автор сборника «Байкальское предание»

а) Л.Е. Элиасов б) Н.Г.Дамдинов в) В. Митыпов

1. Название бурятского героического эпоса…

а) «Бабжа- Барас Баатар» б) «Абай Гэсэр» в) «Хореодой Мэргэн»

1. Основоположник бурятской литературы:

а) В.Митыпов б) Д.Банзаров в) Х.Намсараев

4. Один уникальных памятников общемонгольской литературы:

а) уреэлы-благопожелания б) «Сын могучего Еренсея»

в) «Сокровенное сказание монголов

5. Известный бурятский писатель, автор комедии «Будамшуу»

а) Ц.Шагжин б) Х.Намсараев в) Ц.Номтоев

6. Известный артист, певец, исполнитель роли Будамшуу, выходец из Баргузинской долины

а) М.Елбонов б) В.Буруев в) С.Раднаев

7. Выдающийся певец, артист Бурятской оперы и балета, выходец из Баргузинской долины

а) М.Раднаев б) Г.Горшков в) Бадма Балдаков

8. Автор текста гимна Бурятии «Таежная, озерная, степная»

а) Н.Дамдинов б) Д.Жалсараев в) Х.Намсараев

9. Талантливая балерина, артистка Бурятской оперы и балета, основоположница бурятского

балета

а) Софья Данзанэ б) Чимита Шанюшкина в) Лариса Сахьянова

10. Бурятский художественный музей имени …

а) Цыренжап Сампилов б) Солбон Ринчинов в) Лубсан Доржиев

11. Первый ученый – бурят, выпускник Казанского университета (19 век)

а) Д.Банзаров б) А.Доржиев в) Х.Намсараев

12. Выдающийся ученый – богослов, дипломат, профессор, основатель Санкт-

Петербургского дацана (19 век)

а) Агван Доржиев б) Гомбожап Цыбиков в) Э-Х. Галшиев

13. Поэт, журналист, гл. редактор Бурятского книжного издательства

а) Ш.Нимбуев б) Ц-Ж. Жимбиев в) В.Петонов

14. Современный писатель, автор исторической повести «Рождение вождя»

а) Алексей Гатапов б) И.Калашников в) С.Ангабаев

15. Поэт, публицист, краевед, автор сборников «Качели», Аритмия», «Грибной дождь»

а) Н. Дамдинов б) В. Лоргоктоев в) В.Анищенко

**Приложение**

Контрольный тест по литературе (10 класс)

1. Ученый- фольклорист, автор сборника «Байкальское предание»

а) Л.Е. Элиасов б) Н.Г.Дамдинов в) В. Митыпов

1. Название бурятского героического эпоса…

а) «Бабжа- Барас Баатар» б) «Абай Гэсэр» в) «Хореодой Мэргэн»

1. Основоположник бурятской литературы:

а) В.Митыпов б) Д.Банзаров в) Х.Намсараев

4. Один уникальных памятников общемонгольской литературы:

а) уреэлы-благопожелания б) «Сын могучего Еренсея»

в) «Сокровенное сказание монголов

5. Известный бурятский писатель, автор комедии «Будамшуу»

а) Ц.Шагжин б) Х.Намсараев в) Ц.Номтоев

6. Известный артист, певец, исполнитель роли Будамшуу, выходец из Баргузинской долины

а) М.Елбонов б) В.Буруев в) С.Раднаев

7. Выдающийся певец, артист Бурятской оперы и балета, выходец из Баргузинской долины

а) М.Раднаев б) Г.Горшков в) Бадма Балдаков

8. Автор текста гимна Бурятии «Таежная, озерная, степная»

а) Н.Дамдинов б) Д.Жалсараев в) Х.Намсараев

9. Талантливая балерина, артистка Бурятской оперы и балета, основоположница бурятского

балета

а) Софья Данзанэ б) Чимита Шанюшкина в) Лариса Сахьянова

10. Бурятский художественный музей имени …

а) Цыренжап Сампилов б) Солбон Ринчинов в) Лубсан Доржиев

11. Первый ученый – бурят, выпускник Казанского университета (19 век)

а) Д.Банзаров б) А.Доржиев в) Х.Намсараев

12. Выдающийся ученый – богослов, дипломат, профессор, основатель Санкт-

Петербургского дацана (19 век)

а) Агван Доржиев б) Гомбожап Цыбиков в) Э-Х. Галшиев

13. Поэт, журналист, гл. редактор Бурятского книжного издательства

а) Ш.Нимбуев б) Ц-Ж. Жимбиев в) В.Петонов

14. Современный писатель, автор исторической повести «Рождение вождя»

а) Алексей Гатапов б) И.Калашников в) С.Ангабаев

15. Поэт, публицист, краевед, автор сборников «Качели», Аритмия», «Грибной дождь»

а) Н. Дамдинов б) В. Лоргоктоев в) В.Анищенко